

CAPÍTULO III: CULTURA

Como le atribuyen tanto la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón como la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local, es fundamental la asistencia técnica y económica que esta Diputación presta a los municipios y a las asociaciones y entidades que desarrollan sus actividades culturales en el ámbito territorial de esta provincia, para que puedan desarrollar programas culturales de calidad. Para ello se publicaron las convocatorias de subvenciones dirigidas a los siguientes programas:

A. APOYO A LOS MUNICIPIOS Y ENTIDADES DE LA PROVINCIA

ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ENTES LOCALES

La Diputación Provincial de Huesca atendió 139 solicitudes, acogidas a las bases de convocatoria publicadas en el BOP, con un importe total de 206.998,63 €, de las que se solamente fueron anuladas 11 por no ser justificadas.

El Presupuesto General de la Corporación para 2016 establecía subvenciones nominativas (35 actuaciones) para actividades desarrolladas por entidades locales que son consideradas de interés provincial, debido a sus especiales características y particularidades, como los festivales Estío Vivo, Periferias, Noche, PIR, Polifonic Sound, Castillo de Aínsa, el Festival de Cine de Huesca, el Festival de Cine de terror "O Buxo", el Festival de Cine etnográfico Espiello, el Festival Clásicos en la Frontera, el Festival Pirineos Classic, el Encuentro Internacional de Magos o la Feria de Teatro, Imaginaria o Estepárea.

ACTIVIDADES CULTURALES DE LAS ASOCIACIONES Y ENTIDADES

En el ejercicio 2016 se ha suprimido la convocatoria para actividades culturales de las Asociaciones y Entidades de la provincia de Huesca. En su lugar y atendiendo a las actuaciones realizadas por las Asociaciones que se consideran de interés provincial, los Presupuestos incluyeron como subvenciones nominativas aquellas que se consideran de interés provincial debido a sus especiales características y particularidades. Del total de 50 actuaciones objeto de subvención se puede destacar: Festival de Cine de Huesca, Festival Estoesloquehay, Polifonic Sound Festival, Feria del Libro de Huesca, Festivales de Jazz....

INVERSIONES Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LAS ENTIDADES LOCALES

La Diputación Provincial de Huesca atendió un total de 57 solicitudes acogidas a las bases de la convocatoria publicada en la Base de Datos Nacional de Subvenciones y el extracto en el Boletín Oficial de la Provincia núm. 83 de 4 de mayo de 2016, de las cuales 43 fueron

para la creación, mejora o equipamiento de archivos, bibliotecas, museos y centros de interpretación, salas de exposiciones, centros culturales, cines y teatros, 4 para escuelas infantiles y 10 para restauración del patrimonio histórico artístico, por un importe total de 900.977,87 €, de las que todas se ejecutaron adecuadamente, con una diferencia de lo aprobado a lo justificado de 32.858,87 €.

Como aportaciones extraordinarias en este programa cabe destacar los convenios suscritos con el Ayuntamiento de Fonz para la construcción de un centro cultural, el Ayuntamiento de Bonansa para restauración ermita de Buirra, o subvenciones nominativas para restauración y adecuación del castillo del Conde de Aranda en Siétamo y la ampliación del Aula de la UNED en Sabiñánigo.

B. PROGRAMAS PROMOVIDOS POR LA DIPUTACIÓN DE HUESCA

B.1 FESTIVALES

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS-PIRINEOS SUR- SALLENT DE GÁLLEGO, 15 AL 31 DE JULIO DE 2016

Un total de 50.000 personas han asistido este año a los diferentes conciertos y actividades programadas en el Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur. 20.500 espectadores han acudido a los conciertos, 10.000 han pasado por los Mercados del Mundo y más de 19.000 han participado en las diferentes actividades de la sección "Días de Sur" en la cual se ha incorporado varios ciclos de cine y un día dedicado a la danza contemporánea.

La participación del público en la sección "Días de sur" ha aumentado y también podemos afirmar que la media de asistencia a los conciertos de Sallent de Gállego se ha incrementado.

Con motivo de la XXV edición, Pirineos Sur se ha estructurado en torno a cuatro ejes centrales:

-Una **mirada reflexiva al pasado**, reuniendo a algunas de las figuras que han hecho grande al festival en estos años precedentes. Por este motivo, se contó con Alpha Blondy, Bunbury o el proyecto Songhai, formado por componentes del grupo Ketama y el músico maliense Tomani Diabaté. Fue significativo a este respecto que el proyecto Songhai fuera el encargado de inaugurar esta edición especial porque precisamente Ketama fue también el grupo que abrió la primera edición del festival en 1992.

-Pirineos Sur ha dedicado una semana monográfica al tema **África Futura**, ofreciendo una nueva música de los artistas emergentes africanos que aúnan con una frescura insólita y

contagiosa los ritmos ancestrales del continente negro con estilos como el rock, el hip hop o la música electrónica.

-**Latido Latino**, ha sido otra novedad importante de esta edición, instaurando lo que se podría definir como "la noche más larga", una jornada especial de mayor duración de la habitual que comenzó a las 20:30 h. y que finalizó después del horario habitual.

-**Color Café** ha sido una nueva sección destinada a satisfacer otras sensibilidades musicales. Una sección que toma su nombre de una célebre canción ("Couleur Café") del compositor francés Serge Gainsbourg y que ha aportado un toque de sutileza a la programación global del festival.

La asistencia de más de 150 periodistas de medios de comunicación nacionales ha contribuido en un incremento de la repercusión del Festival en los medios de comunicación. El número de informaciones y de programas especiales sobre Pirineos Sur en los medios de la Comunidad Autónoma ha aumentado y se han consolidado las referencias al festival en los medios internacionales.

Este festival ha sido, en esta edición, un proyecto de Diputación de Huesca coorganizado con el Ayuntamiento de Sallent de Gállego. Ha contado con Ambar e Imagina Bank como patrocinadores principales y ha recibido el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INAEM, de Casa África, la Asociación Turística Valle de Tena, Coca Cola, Enate, Nordic, Ron Barceló y Jack Daniels. Ha tenido como colaboradores a la Comarca del Alto Gállego, Tu Huesca/Huesca La Magia, Confederación Hidrográfica del Ebro, Acciona Energía, Aramón Formigal, Asociación de Vecinos de Lanuza, Fundación Mujeres por África y Acción Contra el Hambre.

Los medios de comunicación que han colaborado en esta edición han sido: Radio Nacional de España Radio 3, Aragón TV, Aragón Radio, Glayds Palmera, Los Sonidos del Planeta Azul, Zona de Obras y Wiriko.

El presupuesto total de gastos fue de 746.000 euros y los ingresos de esta edición por patrocinios públicos y privados y ventas fueron de 164.174,68 €. A esto habría que añadir los ingresos generados por ingresos de concierto realizados "a taquilla" (238.332,75 €).

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SANTA CRUZ DE LA SERÓS, JACA, HECHO, SIRESA Y BERDÚN . 4 AL 28 DE AGOSTO DE 2016

Este Festival se caracteriza por consolidarse como festival especializado en Música Antigua. Sus actuaciones tienen lugar en los municipios y lugares más emblemáticos del Camino de Santiago a su paso por la provincia de Huesca. Entre los objetivos del festival está la revitalización de esta vía cultural y de todo el patrimonio monumental que salpica el

recorrido de la ruta jacobea en La Jacetania. Esa continúa siendo la esencia del Festival Internacional en el Camino de Santiago.

El certamen presenta un repertorio que abarca desde la Edad Media hasta la época barroca y que se identifica con las características históricas de esos períodos. Los recintos que albergan los conciertos realizan un recorrido similar: desde el románico de la Catedral de San Pedro y la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós, hasta el gótico y el barroco de la parroquia de Berdún o de la iglesia del Carmen de Jaca. Además, por tercer año, se amplió la programación a un municipio del Camino de entrada por el Puerto del Palo (Hecho), que viene funcionando espléndidamente tanto por la acogida del público como por la sonoridad de la iglesia parroquial.

En la presente edición, el festival se ha estructurado en los siguientes ciclos:

-Ciclo de Música Antigua (de la edad media al barroco): conciertos en iglesias de especial interés artístico y/o histórico. Desarrollado del 7 al 16 de agosto en las localidades de Jaca, Santa Cruz de la Serós, Hecho y Berdún.

-Mercado De las Tres Culturas: Se celebra en la ciudad de Jaca. Artesanos, venta de productos y talleres de oficios, espectáculos de fuego y teatro, malabaristas, música y magia, en definitiva un gran espectáculo del medievo que se pudo contemplar en las calles de Jaca durante los días 28 al 30 de agosto. Este evento está coordinado y gestionado directamente por el Ayuntamiento de Jaca y la Diputación de Huesca colabora en el proceso de selección de la empresa adjudicataria de la "Organización, gestión y coordinación del Mercado Medieval".

-Ciclo de Teatro de Calle: Evento itinerante. Celebrado, en esta edición, en la localidad de Berdún, tuvo lugar en diferentes espacios de esta localidad durante los días 22 y 23 de agosto. Este evento está coordinado y gestionado directamente por la Comarca de la Jacetania.

Como novedad en esta edición La Diputación de Huesca ha organizado un nuevo **proyecto de cooperación cultural**, en esta ocasión entre el Festival Internacional en el Camino de Santiago y uno de los mayores eventos musicales del país africano, **L' Boulevard**, y entre músicos aragoneses y de Marruecos. María José Hernández y Joaquín Pardinilla encabezan esta producción, junto al altoaragonés Daniel Escolano. En Marruecos han establecido los primeros vínculos con los miembros de Inouraz, grupo de música bereber, para dar lugar a una coproducción que pretende reflexionar, desde una perspectiva contemporánea, acerca de la convivencia de las tres culturas (cristiana, judía y árabe). El resultado de este trabajo se estrenará el 20 de agosto en los Jardines de la Universidad, en Jaca, donde se ejemplifica la mezcla como fuente de riqueza en los repertorios de intérpretes y formaciones que actualmente sostienen su liderazgo en el mundo de la música antigua.

Coincidiendo con su veinticinco aniversario se han añadido otra serie de **actividades paralelas** (cine, exposición y actividades para niño y jóvenes) además del **proyecto de Cooperación entre Aragón y Marruecos** que la Diputación viene realizando desde 2008 del que antes hemos hablado. Este extenso programa de actividades paralelas intentan acercar el festival a todos los públicos y generar nuevos espectadores.

En sus veinticinco años de historia, el Festival en el Camino de Santiago ha mantenido como idea fundamental el cooperar en la revitalización de una vía que permitió la entrada de la cultura europea en la península Ibérica, la Ruta Jacobea, y del patrimonio monumental que se encuentra a lo largo de la ruta que atraviesa la Jacetania. El festival se ha convertido en un punto de encuentro de las más importantes formaciones y solistas especializados en la interpretación de la música antigua que abarca desde la Edad Media hasta el Barroco.

En cuanto a los asistentes, distribuidos por ciclos, es la siguiente:

Conferencia Luis Delgado, 146
Conciertos iglesias, 3.490
Conciertos Jaca, 1.105
Concierto cooperación, 600
Exposición, 5.850
Excursión, 40
Ciclo de cine, 305
Presentación cooperación, 24
Teatro calle (estimación), 2.000
Total actividades, 13.414
Mercado Medieval (estimación), 24.000

TOTAL CAMINO 2016, 37.560 asistentes

En esta edición el festival ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Jaca y Comarca de la Jacetania y con la colaboración del Obispado de Jaca y los Ayuntamientos de Santa Cruz de la Serós, Berdún, Hecho y Santa Cilia de Jaca.

El presupuesto de esta edición sufragado íntegramente por la Corporación Provincial en lo referente al ciclo de música ascendió a 85.000 €. El mercado medieval fue financiado por el Ayuntamiento de Jaca y el ciclo de teatro por la Comarca de la Jacetania.

En cuanto a la repercusión mediática, además de los medios aragoneses, se hacen eco periódicos y radio de diversos lugares. En esta edición se ha comenzado una campaña de promoción y difusión en las redes sociales con unos resultados más que interesantes.

B.2 ARTES PLÁSTICAS

En 2016 se han programado **24 exposiciones dirigidas y coordinadas desde la Unidad de Artes Plásticas**. 6 de ellas en las salas de la Diputación de Huesca, 2 vinculadas a Festivales (Pirineos Sur y Periferias) y 16 para el programa que se oferta a los ayuntamientos de la Provincia.

En su mayoría han sido proyectos organizados y producidos por la propia Diputación de Huesca, si bien se ha colaborado estrechamente con distintas instituciones, asociaciones y profesionales en la realización de todas ellas.

Cabe señalar que en el programa celebrado en la Diputación de Huesca han sido importantes exposiciones de tesis, concebidas específicamente para las salas.

Imagen. El año empieza y termina con el programa **Visiona**. En esta edición cinco años de trabajo sobre fotografía contemporánea en relación al álbum de familia y sus derivas en torno a la fotografía familiar, la fotografía domestica, o comportamientos contemporáneos como la autobiografía y/o la autorrepresentación. Iniciamos el año 2016 con **Yo, me mi, contigo** y lo terminamos con **ReVisiones: álbumes, promesas y memorias**. Visiona en estos cinco años ha reunido 20 000 asistentes, 150 actividades, 40 instituciones y a más de 500 profesionales.

Pintura. El trabajo de difusión e investigación realizado por Teresa Salcedo en la exposición **Velo que vela al viento** y sobre todo con la excelente publicación resituó la trayectoria de **María Cruz Sarvisé** en la actualidad.

Fotografía histórica. La exposición **Más allá de la afición** recupero el análisis de la práctica fotográfica de los amateurs de principios del siglo XX, con el fondo de **Nicolás y Elías Viñuales**, dos hermanos activos en la vida social y cultural de Huesca del momento. Un proyecto producido en colaboración con la Fototeca de la Diputación.

Investigación y ayudas a la creación. Destacan las exposiciones que han llevado a cabo una aproximación a los trabajos y propuestas de una serie de artistas oscenses que han sido becados por la Diputación en 2016 y que han trasladado su motivo de trabajo al espacio expositivo. **La casa Ena** de Sara Álvarez Sarrat. Beca Ramón Acín y **Creando una sociedad Clown** de Pablo Álvarez Sarrat. Beca Antonio Saura.

El programa de itinerantes ha perseguido la diversidad temática, la variedad de medios, soportes y contenidos, para que la oferta fuera lo suficientemente variada y adaptable a las distintas salas de la provincia.

El número de visitantes en 2016 ha sido de **35.374**

(2015 – 35231) / (2014 -33592)

Publicaciones

Cada exposición y proyecto ha tenido su publicación propia, queda constancia en ellas de la investigación de la tesis propuesta o la obra seleccionada a cargo de comisarios, especialistas y expertos en cada caso. El trabajo de edición y producción de información, si bien ha tenido su mayor volumen en la publicación de catálogos, incluye ensayos, hojas didácticas, folletos y elementos de difusión de todas actividades tanto impresos como digitales.

Formación y didáctica

A lo largo de 2016 la Diputación de Huesca ha mantenido su programación para diversos sectores sociales dentro sus objetivos formativos, incluyendo la comunidad escolar y docente, el público familiar e infantil, las personas con discapacidad y el público en general. El programa educativo se ha desarrollado en colaboración con Desiderata proyectos culturales.

Todos los programas educativos han tenido como punto de partida los contenidos desarrollados en cada una de las exposiciones y acciones programadas. Entre los colectivos con los que se ha trabajado están los todos los centros de enseñanza de la ciudad y la provincia, con especial atención a la colaboración continua con la Escuela de Arte de Huesca, a través de vínculos estrechos tanto con los profesores como con el alumnado.

La didáctica y educación han sido uno de los pilares fundamentales de ViSiONA, en ese sentido se han programado actividades adaptadas a los distintos públicos citados y un seminario teórico de tres días en colaboración con la UIMP. En esta línea se han establecido colaboraciones con asociaciones como *En vez de nada* que desarrollan proyectos de difusión cultural en este caso el proyecto Albumdehuesca.es, la celebración específica con Escuela de Arte de un taller con Susanna Muriel o la colaboración con la Fundación Escrituras a través del taller de escritura con Sergio del Molino y la del concurso en línea de relatos de familia.

Junto al trabajo didáctico se realizó un curso específico de *Herramientas básicas de diseño gráfico*, celebrado en la Diputación Provincial de Huesca destinado a técnicos culturales municipales. Asistieron 20 técnicos de la provincia.

En 2016 se ha intensificado la relación de la Diputación de Huesca con la comunidad escolar y se ha apreciado **una notable respuesta cuantitativa y cualitativa** en relación a las visitas celebradas y a la programación propuesta.

Este año ha ascendido el número de usuarios en casi **mil** personas que han disfrutado directamente de actividades didácticas. (Didáctica 2015= 3.291 personas; Didáctica 2016= 4.113 personas)

La gestión de esta unidad puede resumirse en:

- Exposiciones temporales

- 8 exposiciones de producción propia
- 6 publicaciones
- 10 publicaciones efímeras
- Visitantes en sala 23.331 personas
- En actividades didácticas: 3.358 personas

- Programa de exposiciones itinerantes

- 16 exposiciones de producción propia + 1 programa audiovisual
- 12.043 visitantes
- En actividades didácticas: 755 personas
- 25 municipios
- 41 movimientos.

- Opinión de los municipios:

- Valore la oferta de exposiciones del programa: 8,29 sobre 10
- Valore la documentación recibida sobre las exposiciones: 8,27 sobre 10
- Valore si la exposición ha correspondido a sus expectativas: 8,59 sobre 10
- Valores el contenido de la información recibida: 8,37 sobre 10

- El número total de visitantes a todas las exposiciones ha ascendido a 35.374.

- Formación y didáctica: Visitantes actividades didácticas: **4.113 personas.**

- Patrimonio artístico. Colección de la Diputación de Huesca: Incremento en la colección de arte contemporáneo: **16 obras de arte.**

B.3 BIBLIOTECAS, PUBLICACIONES Y FOTOTECA

B.3.1 BIBLIOTECAS

El 2016 ha sido un año de reestructuración de efectivos en la Unidad, al desaparecer el puesto de Técnico Medio y convocarse dos plazas de promoción interna y, mediante concurso-oposición libre, una plaza de Técnico Superior de Bibliotecas, Publicaciones y Fototeca y otra de Técnico de Fototeca. De esta manera en enero del 2017 se contará con un nuevo efectivo frente a años anteriores. Estos hechos han condicionado el 2016, con presencias discontinuas de personal.

La Diputación Provincial de Huesca lleva a cabo las actuaciones en Bibliotecas Municipales un Convenio para el mantenimiento del Sistema Bibliotecario de la provincia de Huesca,

firmado entre la Diputación General de Aragón y esta Diputación Provincial en el año 1985.

Estas actuaciones se centran fundamentalmente en la concesión de subvenciones para inversiones y para actividades en las bibliotecas, así como actividades para la formación del personal bibliotecario de las Bibliotecas municipales y labores de asesoramiento técnico.

Los objetivos principales de la Diputación Provincial son tener un mejor servicio de lectura y desarrollo de una buena política bibliotecaria en la provincia. Para llevar a cabo este objetivo, la provincia de Huesca cuenta con 96 bibliotecas Públicas Municipales y 2 Aulas de Lectura.

Visitas

Se han realizado cuatro visitas en este año: a la BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SARIÑENA "ANTONIO BELTRÁN": realizada el 9 de febrero de 2016 antes de su inauguración que tuvo lugar el 29 de febrero; a la BIBLIOTECA MUNICIPAL BALLOBAR: el 17 de marzo para asesorar al Ayuntamiento antes de iniciar la remodelación de la biblioteca; a la BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL VELILLA DEL CINCA; y el 17 de marzo se realizó una visita rutinaria a la biblioteca de Velilla del Cinca.

Convocatoria de subvenciones

El 4 de mayo de 2016 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Huesca, nº 83, la convocatoria de subvenciones para distintos programas culturales a realizar en la provincia de Huesca en el año 2016, y para el programa de inversiones y equipamientos para los años 2016-17 entre ellos el programa de "Bibliotecas públicas municipales" en sus dos líneas Dotaciones documentales con 166.000,00 €, y promoción de la lectura y actividades 60.000,00 €, e "Inversiones y equipamiento cultural de las entidades locales" con importe de 901.500,00 € para 2016 y 901.500,00 € para 2017.

En el programa de subvenciones destinado a **inversiones y equipamiento** se concedieron subvenciones a 5 solicitudes de equipamientos bibliotecarios e inversiones para bibliotecas, por un importe total de 62.271,18 €.

Dentro del programa de "Bibliotecas públicas municipales", es objeto de la convocatoria regular la concesión de subvenciones destinadas a los apartados de dotaciones documentales (adquisición de todo tipo de documentos en cualquier tipo de soporte) y promoción de la lectura y otras actividades realizadas por la propia biblioteca.

Para **dotaciones documentales** se subvencionaron 81 solicitudes por un importe total de 166.000,00 €, de lo que se abonó un total de 159.790,59 € una vez fueron justificadas. Hubo una renuncia y una no justificada. Fueron desestimadas dos por presentación en fuera de plazo.

Para **promoción y actividades en bibliotecas** se atendieron 54 solicitudes por un importe total de 60.000 €, de las cuales se abonaron, una vez justificadas las actividades, un total de 53.075,65 €. Hubo tres renunciaciones y una con pérdida de derecho al cobro, así como otra desestimada por ser beneficiaria y no ejecutar la actividad en el 2015.

El 11 de mayo de 2016 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Huesca, nº 88, la convocatoria de subvenciones para la realización de actividades dentro del **Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón**, entre ellas actividades del apartado de animación a la lectura. Se subvencionaron 42 solicitudes de actividades de animación a la lectura, por un importe total de 6.325,28 € y se abonó 6.278,60 €.

Congresos

En la IV edición del Congreso del Libro Electrónico para los responsables de bibliotecas públicas municipales o para el personal relacionado directamente con ellas, se planteó la participación en el **Taller de autoedición** que tuvo lugar el 17 de noviembre en Barbastro. El objetivo de este taller es analizar el impacto del mundo de la autoedición en las bibliotecas, así como las oportunidades que ofrece a los autores locales para dar una mayor visibilidad a sus obras en la Red. Asistencia de 12 personas responsables de bibliotecas municipales de la provincia.

Formación

La Diputación Provincial de Huesca, desarrolla todos los años un programa de formación para bibliotecarios municipales que cada año se imparte en distintos lugares de la provincia de Huesca, en colaboración con los Ayuntamientos y Comarcas.

- Conforme al calendario de trabajo establecido para la formación de bibliotecarios para 2016, se ha programó el curso, denominado sobre Literatura infantil y juvenil para bibliotecas **“Leer cuando ya se sabe leer”**, en la localidad de Tierrantona “La Fueva” durante los días 20 al 22 de junio de 2016 que será impartido por Samuel Alonso Omeñaca, Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca, escritor, crítico y especialista en lectura y Literatura Infantil y Juvenil, y la Ilustradora aragonesa Elisa Arguilé Martínez, premio nacional a las mejores ilustraciones de libros infantiles y juveniles, concedido por el Ministerio de Cultura. Asistieron 39 personas procedentes de 37 bibliotecas.

- Se programó una sesión informativa sobre **certificados de profesionalidad de cualificación de prestación de servicios bibliotecarios** convocando al personal de las bibliotecas municipales que estuvieran interesadas el 26 de marzo. Se invitó para ello a el director de la Agencia de Cualificadores de Aragón, Roberto Santolaria. Asistieron 20 personas. Como fruto de la sesión informativa en el 2016, 10 personas obtuvieron el certificado de cualificación.

- La Diputación Provincial de Huesca en colaboración con el Ayuntamiento de Lanaja organizó una **jornada informativa** y de puesta en común dirigida a bibliotecarios municipales sobre las convocatorias **de subvenciones que, desde la propia Diputación, están destinadas a bibliotecas públicas municipales.**

Se celebró en la localidad de Lanaja el día 19 de octubre con una duración de 3 horas. Y se realizó una visita a La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes. La impartición de la jornada se realizó por personal técnico de la Sección de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca. Asistieron 30 personas procedentes de 26 bibliotecas.

Para finalizar cabe destacar en el 2016 el contacto que se mantuvo los dos **centros coordinadores provinciales** de la comunidad autónoma junto a Rosario Fraile, responsable del **Sistema de bibliotecas de Aragón** y la coordinación por parte del Centro coordinador de la DPH para la asistencia de 10 bibliotecarias municipales al curso **Organización bibliotecaria básica**, organizado por la Diputación Provincial de Zaragoza.

Envío de publicaciones

Como años anteriores se distribuyeron en las Bibliotecas de la Red Provincial la revista *La Magia de viajar* bimensualmente y diversos lotes de libros bien donados por diversas entidades y particulares como Instituto de Estudios Altoaragoneses, editados por la propia sección de Cultura o adquiridos a otras editoriales por su interés para la provincia.

B.3.2 FOTOTECA PROVINCIAL

La Fototeca provincial como archivo fotográfico, ha continuado en su labor de recuperación, preservación y difusión del Patrimonio fotográfico de la provincia y ofreciendo los servicios de consulta, referencia y reproducción de imágenes a la ciudadanía.

Gestión de ingresos

En el 2016 han ingresado numeroso artefactos, consecuencia del interés de particulares y familias en conservar y difundir su patrimonio fotográfico. Algunos de ellos han sido depositados temporalmente a la espera Los fondos fotográficos pueden resumirse en la tabla que sigue:

FONDO/PROYECTO	TIPO INGRESO	Nº IMÁGENES
José M. ^a Mur	Depósito digital	70
Colección Francisco Pérez-Fajardo	Depósito	9
Proyecto La Puebla de Castro	Depósito digital	94

Proyecto Puy de Cinca	Depósito digital	49
Divina Campo	Pre-ingreso	17.000
José M. ^a Garcés	Pre-ingreso	2.397
M. ^a Carmen Arenas	Pre-ingreso	1
Regimiento de cazadores de Montaña "Galicia, 64"	Pre-ingreso	2 álbumes y caja de transparencias
Jaime Plá (3 ^a entrega)	Pre-ingreso	4
Fondo Vicente Cajal Lasala (2 ^a entrega)	Pre-ingreso	59
Álbumes José M. ^a Escalona	Pre-ingreso	2 álbumes y copias originales
Juana M. ^a Hernández	Pre-ingreso	431

El **total de imágenes que ingresaron** fueron unas **20.500**.

Los fondos audiovisuales pueden resumirse en la tabla que sigue:

FONDO/ENTIDAD	TIPO INGRESO	RECURSOS	N.º filmaciones
DPH-Cultura-Artes Plásticas	Depósito digital		2
Miguel Ángel Rodríguez	Acta entrega		10

El **total de audiovisuales** que ingresaron fue de **12**.

Servicios de consulta y reproducción

Se realizaron un total de **99 consultas** y **71 solicitudes** y se sirvieron **600 imágenes**. Se emitieron 42 facturas, como consecuencia de la aplicación de la ordenanza de precios públicos, por importe de **1.974,39 €**.

Conservación, infraestructuras y equipamientos

En cuanto a las medidas de conservación, las máquinas de los depósitos de la tercera y primera planta han dado diferentes problemas de funcionamiento a lo largo del año 2016 y una Humedad Relativa ajustada para los parámetros que se persiguen. Estos problemas han sido solventados en el último trimestre del año, con la **instalación de conducciones en los 3 depósitos para conseguir una mejor distribución del aire**.

Descripción y catalogación

Desde la puesta en marcha de la nueva base de datos a través del software FileMaker, el total de registros creados alcanza los **19.000** (a fecha de 31 de diciembre de 2016 son 18.960 registros a nivel de unidad documental simple). En el año 2016 se han dado de **alta 8.649** registros y se han realizado más de **12.415 modificaciones**, entre las que se incluyen correcciones de datos o redacción de nuevas informaciones sobre las fotografías.

Difusión: acciones y proyectos

Uno de los principales objetivos de la Fototeca es difundir y dar a conocer el patrimonio fotográfico relacionado con el Alto Aragón, tanto en proyectos propios y desarrollados desde la propia Institución como en proyectos de difusión externos a la misma.

En colaboración **con el resto de las unidades de la Sección de Cultura** se ha trabajado en los siguientes proyectos:

- Exposición y catálogo *Más allá de la afición. Nicolás y Elías Viñuales*. Huesca, mayo-julio de 2016.
- Programa ViSiONA 2016:Taller *Cómo organizar y conservar las fotografías de nuestro archivo familiar* para los alumnos de la Escuela de Arte de Huesca, a cargo de Susanna Muriel. Huesca, 13 de diciembre de 2016.
- Programa ViSiONA 2016. Taller *Recursos para identificar y conservar las imágenes familiares*, a cargo de Esteban Anía. Se ha llevado a cabo en las localidades de Hecho (17 de diciembre de 2016) y Boltaña (28 de enero de 2017).
- Exposición y catálogo *Orwell toma café en Huesca*. Huesca, inauguración en febrero de 2017.
- Con la propia Institución, se han **suministrado diferentes imágenes para la web de SIPCA**. Además, se ha participado en otros **proyectos de difusión externos a la entidad**.
- Publicación *Escarrilla. Valle de Tena*, de Fernando Biarge. Presentación en agosto de 2016.
- Exposición *El Legado del Padre Castel. Fotografías casuales de lo cotidiano. 1968-1973*. Barbastro, septiembre-octubre de 2016.
- Documental *Ordesa y Monte Perdido. Un siglo como Parque Nacional*, de Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma, emitido en diciembre de 2016 por Aragón TV.

- Publicación JAI-ALAI. 125 años de ocio en Huesca. Presentación en diciembre de 2016.

Como cada año, hubo **visitas** a las instalaciones de la Fototeca de diferentes colectivos: Universidad de la Experiencia de Huesca y Escuela de Arte de Huesca (dos visitas: segundo y cuarto curso del Grado Superior de Fotografía).

Se asistió a los siguientes **jurados**:

- VIII edición del Certamen Fotográfico del Geoparque de Sobrarbe, bajo la temática de "LAS MONTAÑAS DEL GEOPARQUE DE SOBRARBE". Boltaña, mayo de 2016.
- VI Concurso de Fotografía "Memorial Navidad Cereza". Montanuy, septiembre de 2016.

B.3.3 PUBLICACIONES

Una de las acciones de especial relevancia que ha modificado el servicio de publicaciones de la diputación Provincial de Huesca ha sido la puesta en marcha de la compra online a principios de junio. La **venta online** es una de las últimas funcionalidades de la web de la Diputación Provincial de Huesca, que desde la sección de Catálogo de Publicaciones ofrece una completa oferta de libros. El catálogo online de la DPH está estructurado de tal forma que se pueden buscar las publicaciones por título o por temática, y además ofrece un espacio en el que el usuario puede encontrar fácilmente una selección de publicaciones recomendadas. También se puede consultar un listado donde aparecen los puntos de venta físicos en los que comprar estos ejemplares, así como una muestra del interior de cada publicación de las que están a la venta, para poder ojear un avance antes de adquirirlo.

Ediciones

Hasta diciembre de 2016, las ediciones que la Diputación Provincial de Huesca ha realizado ascienden a un total de **298 títulos**. Han sido **8 los títulos editados** por esta sección:

- *Velo que vela al viento*. María Cruz Sarvisé, *Pintura de devoción*
- Más allá de la afición .Nicolás y Elias Viñuales
- *Tiza y arena. Un viaje por las escuelas del Sáhara español*
- *XXV Festival internacional de las Culturas 2016*
- *XXV Festival Internacional en el Camino de Santiago 2016*
- *Opera Clown. Las desgracias de Marcelino* .Beca Antonio Saura 2016
- *La casa Ena Sara Álvarez* . Beca Ramón Acín 2016
- *Revisiones: álbumes, promesas y memorias*

Se ha realizado una reimpresión de la publicación *El Ferrocarril de Selgua a Barbastro* y se editó en formato digital con descarga gratuita las *Actas de las comunicaciones del seminario UIMP/ ViSiONA 2015*, disponibles en la web de la Diputación Provincial de Huesca.

Venta de publicaciones

Los ingresos netos por **venta de publicaciones** en 2016 han ascendido a **14.594,19 €**.

TIPO DE VENTA	INGRESOS NETOS	Nº EJEMPLARES VENDIDOS
Distribuidora	10.656,65 €	945
Venta online *	655,76 €	36 *
Otras ventas	1.749,62 €	100
Venta en sala	1.532,16 €	102
TOTAL	14.594,19 €	1.183

*Activa la venta online desde el mes de junio

Actividades de difusión

La Diputación Provincial de Huesca ha estado presente en diversas **ferias** y ha realizado las siguientes **presentaciones** de sus publicaciones;

- XXXIII Feria del Libro de Huesca, del 29 mayo al 7 de junio de 2016 donde se presentaron las publicaciones *Más allá de la afición: Nicolás y Elías Viñuales* y *Velo que vela el viento. María Cruz Sarvisé. Pintura de devoción con presencia institucional*.
- Feria del Libro del Valle del Aure, en Saint Lary, presencia en stand por parte de la distribuidora y presentación de *Alphonse Meillon. Un viaje por el Alto Aragón* por Ramón Lasaosa.
- XXII Feria del Libro Aragonés de Monzón, FLA-2016, presencia en stand por parte de la distribuidora y presentación de *Tiza y Arena* el 25 de noviembre por Enrique Satué su autor.

Otros actos de difusión con que contó la publicación *Tiza y arena. Un viaje por las escuelas del Sáhara español*, fue la presentación oficial con presencia institucional en la sala de actos del Instituto de Estudios Altoaragoneses el 22 de julio y en el Palacio de Sástago en Zaragoza el 10 de noviembre con la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza o en la librería Anónima de Huesca el 2 de diciembre.

Convenios y contratos

Sigue vigente el **convenio con el Centro Especial de empleo “Integración Laboral Arcadia S.L.”** para la gestión de las bibliotecas municipales de la provincia de Huesca y digitalización de fondos documentales, que supone una aportación muy positiva para la reinserción sociolaboral de personas con discapacidad mental.

También, como en años anteriores, se ha firmado un **convenio de colaboración con la Escuela de Arte** de Huesca por el que se ha recibido en **prácticas reglamentarias** a una alumna entre el 11 y el 29 de abril, con un total de 50 horas realizadas. Se ha actuado sobre la colección de tarjetas postales y sobre el fondo Rafael Ayerbe.

La externalización del **contrato de distribución** de publicaciones, con la distribuidora PRAMES siguió vigente en el año 2016.

De la misma manera se contó con la externalización del **servicio de tratamiento de imágenes de la Fototeca y de asistencia a los municipios de la provincia en materia de imagen**, llevado a cabo por Esteban Anía. Este servicio sigue en curso y fue contratado en el 2015 para el periodo de dos años, prorrogables a otros dos.

Se han suscrito los siguientes contratos menores de servicios en Fototeca:

- Servicio de reproducción fotográfica de los materiales procedentes de los fotógrafos Nicolás y Elías Viñuales y su posterior tratamiento digital para su edición. Abril-julio de 2016.
- Servicio de adecuación de módulo de presentación de registros de la base de datos y reproducción de documentos. Agosto-octubre de 2016.
- Servicio de digitalización de imágenes del archivo Viñuales y cotejación de originales del Fondo Compairé. Octubre-diciembre de 2016.

C. PROGRAMAS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVOS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES

C.1 RAAE Y CIRCUITOS

La Red Aragonesa de Espacios Escénicos y el Circuito de Artes Escénicas y Musicales en Aragón son dos redes interinstitucionales que persiguen la coordinación de esfuerzos técnicos, administrativos y económicos del Gobierno de Aragón, las Diputaciones Provinciales y los Municipios aragoneses para la realización de programas culturales de la mayor calidad artística posible, aprovechando las actuales infraestructuras existentes en los municipios partícipes.

La convocatoria de subvenciones para la realización de actividades dentro del Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón se publicó en la Base de Datos Nacional de Subvenciones y el extracto en el Boletín Oficial de la Provincia n.º 88, de 11 de mayo de 2016.

Las subvenciones ascendieron a los 71.078,59 €, realizando 183 actividades, de las cuales se abonaron, una vez justificadas las actividades, un total de 69.880,03 €. Se dejó de abonar 1 actividad por la renuncia del propio ayuntamiento y que fue anulada por Decreto número 3979 de 19 de diciembre, y un total de 16 actividades penalizadas correspondientes a 4 ayuntamientos, en aplicación al apartado decimocuarto de la convocatoria de subvenciones, donde se considera la presentación de la justificación fuera del plazo establecido como incumplimiento no significativo de la obligación de justificación, aplicándose la minoración de la subvención correspondiente.

La convocatoria de subvenciones para la realización de actividades dentro de la RAEE (Red Aragonesa de Espacios Escénicos) se publicó en la Base de Datos Nacional de Subvenciones y el extracto en el Boletín Oficial de la Provincia núm 185 de 27 de septiembre de 2016

Se destinaron a este programa 79.500,00 €, atendiendo a 7 ayuntamientos de la provincia con una población superior a 3.000 habitantes, de los que se abonaron, una vez justificadas las actividades, un total de 78.331,54 €.

C.2 EDUCACIÓN PERMANENTE

En el curso 2015-2016 se convocan subvenciones para el programa de Educación Permanente de Adultos. Los Entes Locales beneficiarios (todas las comarcas de la provincia de Huesca) se comprometían a aportar, como mínimo, el 20% de los gastos previstos.

La aportación de la Diputación de Huesca a este programa ascendió a un importe de 195.000,00 €.

No obstante hay que hacer constar que han participado todas las Comarcas de la provincia de Huesca, a excepción de la Comarca de la Litera, que se ha desligado de la Educación Permanente de Adultos.

C.3 CURSOS UIMP- PIRINEOS

En el ejercicio 2016 se firmó de nuevo el Convenio con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) para la celebración de actividades académicas y culturales en la provincia de Huesca, que incluye cursos, seminarios, encuentros, exposiciones, y otras actividades que estime conveniente, todas ellas organizadas por la U.I.M.P. La Diputación

de Huesca aportó un total de 20.000,00 € aunque se suma a la financiación el Gobierno de Aragón y es apoyado por la Universidad de Zaragoza.

C.4 ACTIVIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA EN JACA

En este año, mediante subvenciones nominativas, se han subvencionado las siguientes actividades realizadas por la Universidad de Zaragoza: Cursos extraordinarios de la Universidad de Zaragoza en Jaca; Máster propio en medicina de urgencia y rescate de montaña; Investigación y difusión patrimonio paleontológico de Aragón y Actividades Museo Ciencias naturales.

C.5 CONVENIO PARA EL CENTRO ESPECIALIZADO DE TECNIFICACIÓN DEPORTIVA DE DEPORTES DE INVIERNO DE JACA

Concluido el convenio firmado en 2013 con otras entidades, la Diputación de Huesca considera necesaria esta actuación para el fomento del deporte y el apoyo a los deportista de alto rendimiento por lo que se concede una subvención nominativa a la Federación Aragonesa de Deportes de Invierno para la continuación del programa, con una aportación de 12.000 €.

C.6 CAMPAÑA DE ESQUÍ ESCOLAR

Este convenio con el Ayuntamiento de Panticosa, dotado con 77.000 €, va dirigido a escolares de la provincia de Huesca con edades comprendidas entre los 7 y 14 años y tiene como finalidad el fomento de la práctica del esquí alpino entre la población escolar. La práctica del esquí se realiza en las pistas de esquí ARAMÓN-PANTICOSA y los asistentes se alojan en el Albergue Quinta Vista Alegre de El Pueyo de Jaca. Este año han asistido un total de 800 alumnos de 21 colegios distintos de esta provincia.

C.7 APORTACIONES A FUNDACIONES Y CONSORCIOS

Las principales aportaciones que se realizan desde en esta Sección son a la Fundación R.J. Sender (UNED) en sus centros de Barbastro, Sabiñánigo y Fraga, con 666.500,00 €, al CDAN, con 75.000 €, al Patronato del Castillo de San Pedro, Ciudadela de Jaca, con 18.000 €, la Fundación "Centro de Ciencias de Benasque", con 10.000,00 €; y a la Fundación Ramón y Katia Acín, con 6.563,39 €.

Las actividades realizadas por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, que recibe una aportación de 837.085 €, se recogen en una memoria propia.